



وديعتنا لأولادنا

جذور تربطهم بعمق الأرض

وأجنحة تحملهم إلى أبعد الأفاق

دمشق بين الماضي والحاضر

أمسية ثقافية (موسيقا - غناء - فوتوغراف - رسم - كتابة)

مدرسة البشائر الوطنية

التاريخ : ٢٧ أيار ٢٠٠٥

المكان : مكتب عنبر

الساعة : ٧:٣٠ مساءً

شكر خاص لكل من ساعد وساهم بإنجاح هذا المشروع من هيئة إدارية وتعليمية

وصناع حرف من التكية السليمانية ومن باحثين وفنانين يعطون لمدينتنا جمالها .

المدرسة القديمة والحديثة

انطلاقاً من مدرستنا البشائر التي تعزز الانتماء إلى جذور الماضي وتحلق بأجنحة الحاضر .
اخترنا مقارنة مكتب عنبر كمدرسة قديمة بمدرستنا البشائر كمدرسة حديثة .
أرندنا من هذه المقارنة أن نرسم صورة لأبناء هذا الجيل عما لاقى الطلاب قديماً من
صعوبات في طلب العلم، ليتعرفوا عليها، ويقارنوا بينها وبين التسهيلات الموجودة بين
أيديهم. لذا قمنا بصحبة التلاميذ بزيارة لمكتب عنبر كمدرسة قديمة ، هذا المكان الذي يعتبر
مثالاً لبناء البيت الدمشقي الشاعري، مع كونه مركزاً نضالياً ، وبحثاً في الكتب والمراجع
وباستخدام الانترنت للوصول إلى معلومات تغني الفكر . كما استضفنا السيدة أمل نداف التي
درست في مكتب عنبر لتجيب عن أسئلة التلاميذ.
كتب التلاميذ حصيلة ما قرأوا ورسموا مشاهداتهم.

معلمة الصف الرابع أ
غيثاء بركات

الحمامات الدمشقية (بين الماضي والحاضر)

كانت الحمامات في دمشق وجهاً من وجوها الغنية ومظهراً من المظاهر الصحية وملقياً
للحياة الاجتماعية. منها ما تميز بروائع الفن الاسلامي وبطرز عمارتها وزخارفها ونقوشها.
وتجسيدا وحرصاً منا على المحافظة والاعتزاز بأوابنا الأثرية قام تلاميذ الصف بزيارة إلى
حمام السوق (نور الدين الشهيد) كحمام قديم وتعرفوا على أقسامه حيث لفت انتباههم روعة
المكان وجماله. واخترنا زيارة نادي بردى كمركز صحي حديث.

معلمة الصف الرابع ب
سارية نعيم

الخان والفندق

مشروعنا هذا تناول المقارنة بين خان أسعد باشا كنموذج قديم لإقامة المسافرين وفندق
شيرأتون دمشق كنموذج للفنادق الحديثة.
جمعنا المعلومات عن الخان من خلال كتابي "العمارة العربية الإسلامية" و "سوريا نبع
الحضارة" ومن الانترنت. ثم عمقنا المعلومات بالرؤية الواقعية من خلال رحلات قمنا بها
إلى الخان. دون طلابنا المعلومات التي جمعت عنه، ومن ثم أتبعنا الرحلة الأولى برحلة إلى
فندق الشيراتون لتتكون الصورة الواضحة عن وجوه الاختلاف بين الفندق قديماً والفندق حديثاً.

معلمتا الصف الخامس
جنان محفوض و ميشلين دويل

سور دمشق وأبوابها

كان اختيار مشروع أسوار دمشق وأبوابها محاولة متواضعة لإعطاء هذه المدينة بعضاً من
حقها علينا في معرفة تاريخها العمراني والفني.
في المرحلة الأولى قام التلاميذ بزيارة لأحياء دمشق القديمة وسورها وقلعتها وأبوابها
التسعة وبرفقة المهندس وليد السبزووان الذي أغنى أطفالنا بالمعلومات بالإضافة إلى
المراجع والأبحاث.
ثم استضفنا الفنان فاضل زكريا الذي شرح لهم أهمية فن الرسم والعمارة والبناء. ولصقل
المعارف عاد المهندس وليد السبزووان واجتمع مع التلاميذ لمشاهدة الأفلام الوثائقية التي
تبرز أهمية دمشق على مر التاريخ.

معلمة الصف الثالث أ
هزار قرموقة

الجامع الأموي وكنيسة حنانيا

من غير الممكن لمستمع أن يسمع كلمة دمشق دون أن يتبادر لذهنه مباشرة الجامع الأموي
وكنيسة حنانيا... هذه الأوابد الدينية الأثرية القيمة.
بدأنا بالاعتماد على بعض الكتب للبحث عن المعلومات ثم استعنا بأمنية المكتبة ومعلمة
الكمبيوتر اللتين عرضتا على التلاميذ بعض معالم الجامع الأموي بما فيه من فن معماري.
ثم كانت الرحلة إلى الجامع الأموي وكنيسة حنانيا فتم إرفاق الصور ببعض الكتابات التي
جمعها التلميذ في مخطته ففهم الصورة مع المعلومة.
أضاف التلاميذ إليها بعض أعمال الفسيفساء حيث قاموا برصفها وتجهيزها.

معلمة الصف الثالث ب
ليلي نحات

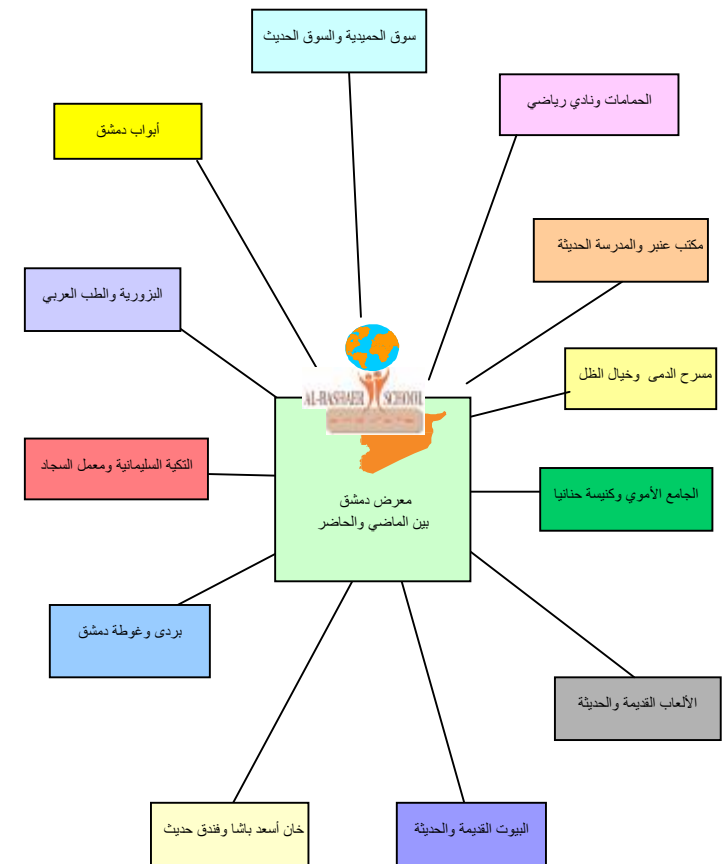
الطب القديم والتداوي بالأعشاب

عرف العرب منذ القديم الطب بمختلف مجالاته وتميزوا به. واستخدموا أنواعاً عديدة من
الأعشاب كدواء للأمراض عجزت شعوب عن معالجتها.
وفي حديثنا عن دمشق لا بد من البحث في الطب الشعبي. قمت مع الأطفال بزيارة متحف
الطب والعلوم عند العرب (البيمارستان النوري) وتجول الأطفال في قاعاته المتخصصة.
ثم استضفنا العطار خالد البارودي من البرورية فاستعرض مع الأطفال مجموعة من
الأعشاب الطبية وشرح لهم فوائدها.

معلمة الصف الثالث ج
شذى الفلو كورية

أهداف المشروع

- إعداد التلاميذ للمواطنة الصالحة وتدعيم مشاعر الولاء والانتماء الوطني والإنساني
- تنمية الحس الجمالي
- اكتساب مهارات التعلم الذاتي
- تنمية روح العمل الجماعي والتعاون



الأسواق

مشروع بحثنا كان عن الأسواق.
غالبتنا من مشروعنا هذا تأصيل التراث الدمشقي وإظهار ما فيه من قيم إنسانية وروائع فنية تملأ قلوب أطفالنا بحب بلدهم.
أول ما بدأنا به هو سوق الحميدية، قرأنا عنه في كتاب "أسواق دمشق" للكاتب قتيبة الشهابي، ثم وثقنا معلوماتنا بزيارة للسوق مشينا فيها بالحارات القديمة ودخلنا المحلات التجارية ولدى عودتنا صنعنا مجسمًا من المواد الأولية البسيطة وكتبنا عنه باللغتين العربية والفرنسية.
وبعداً، وكمقارنة بين الماضي والحاضر، انطلقنا في رحلة فزرنا الـ "تاون سنتر" كمثال عن الأسواق الحديثة.

معلمات الصف الأول أ
راغدة عبود ولبنى الصوفي ومايا نزهة

الألعاب والتسلية قديماً وحديثاً

كثيراً ما نعود في ذاكرتنا إلى أيام الطفولة التي احتلت جزءاً كبيراً من حياتنا وأثرت في تفكيرنا وسلوكنا. وهذه الألعاب تختلف من جيل إلى جيل آخر... فبعض الألعاب اندثرت وبعضها الآخر مازلنا نمارسه حتى الآن.
انطلاقاً من هذا تم اختيار مشروع الألعاب والتسلية بين القديم والحديث... حيث ارتكز هذا المشروع على قسمين:
(١) القسم العملي: وفيه صنع الأولاد نماذج عن ألعاب قديمة من مواد أولية بسيطة.
(٢) قسم التصوير الفوتوغرافي (التمثيل): وفيه تم تصوير الأولاد وهم يمارسون الألعاب ووسائل التسلية القديمة وذلك في حديقة قصر العظم. ومن تم تصويرهم مع الألعاب الحديثة في "الفن تاون" والمدرسة.

معلمة الصف الأول ب
فاطمة دعدوش

البيت الدمشقي

قام طلاب الصف الأول بزيارة لقصر العظم كنموذج لبيت دمشقي قديم. وتعرفوا على أقسام هذا البيت من حرمك وسرملك وخدملك وما يميزه من جدران وأرضيات وزخارف وأقواس وأعمدة وبحرات.
لتدعيم هذه المعلومات شارك أطفالنا بصنع مجسم صغير كنموذج لهذا البيت الدمشقي المتميز. بدأ العمل، فقام هؤلاء المهندسون الصغار برسم المخططات ثم باثرتنا بالتنفيذ فاكتملت الأطفال معلومات تتناسب وأعمارهم عن بيوتنا الدمشقية وتاريخنا الذي نعتز ونفتخر به.

معلمة الصف الأول ج
ميريام لطفي

بردى والغوطة

بردى هذا النهر الدفاق الذي يمر بين شوارع دمشق وأحيائها وغوطتها الغداء.
بدأنا مشروعنا هذا وبحثنا في معالم وتاريخ بردى والغوطة، وقمنا بزيارة نبع بردى. وتم التوصل إلى هذه المعلومات من خلال عقد مؤتمر صحفي بيني كمعلمة وبين الأطفال في نبع بردى عاد بعدها الأطفال فبحثوا في المراجع ورسموا الرسومات وشاركوا بتصنيع المجسمات.

معلمة الصف الثاني أ
ميس إبراهيم

التكية السليمانية ومعمل السجاد الألي

التكية هي واحدة من أشهر آثار دمشق، كانت هذه الآثار محطة رحلة الصف الثاني ب، تجول التلاميذ في أقسامها الثلاث: الجامع المتميز بمنذنين، والمدرسة التي كانت قديماً تدرس القرآن الكريم وأصبحت اليوم تمثل سوقاً للمهن اليدوية الدمشقية المعروفة.
بعد هذه الرحلة - عملت الأيدي الصغيرة بمساعدة عدة فنانين مختصين بهذه الصناعات الدمشقية - على تنفيذ أعمال حرفية صغيرة في المدرسة من رسم أبنية قديمة وبعض الصناعات الجلدية و الحياكة بواسطة النول والحفر على النحاس وتلوين الفخار والرسم على الزجاج وعلى لوحة العجمي. أما في زيارتنا لمعمل السجاد تعرّف الأطفال إلى آلات لف الخيطان ثم آلة نسج الخيوط بسرعة فائقة، وقد طرح التلاميذ العديد من الأسئلة أجابهم عنها القائمون على هذا العمل.

معلمة الصف الثاني ب
أمل طيبي

خيال الظل

عرفت دمشق ألواناً مختلفة من أشكال الفرجة الشعبية، كان مقرّها الأساسي هو المقاهي حيث يجتمع الناس للتسلية. من هذه الأشكال "خيال الظل" الذي يستهويه الصغير والكبير. وهو عبارة عن ظاهرة شبه مسرحية عرفها الدمشقيون منذ قرون. وكتب عنها الباحثون في تأصيل المسرح العربي فكان لا بد من ذكرها وشرح تطورها بين القديم والحديث أثناء عرض لدمشق بين الماضي والحاضر. قمت مع الأطفال بزيارة مسرح العرائس حيث شاهد الأطفال مسرح العرائس وتعرفوا على أجزائه وقاموا بتجربة تحريك الخيالات. واستضافت المدرسة الأستاذ عدنان سلوم الذي صنع شاشة خيال الظل أمام الأطفال وعلمهم كيفية التحريك والبعد عن منبع الضوء للحصول على الحجم المطلوب. تكلمنا عن شخصيات كركوز وعواظ، وقام الأطفال بصناعة عواظ وشخصيات من نبات أفكارهم يرونها مناسبة لتكون خيالات تحركها أصابعهم الصغيرة.

معلمة الصف الثاني ج
إناس حسينة

برنامج أمسية دمشق بين الماضي والحاضر

٢٧ أيار ٢٠٠٥

لوحات دمشقية موسيقية

١ - لوحة شاميات الأخوين رحباني وفيروز

بردى

الشعر للأخطل الصغير

قرأت مجدك / شام يا ذا السيف / سائليني يا شام

الشعر لسعيد عقل

الموسيقا: الأخوان رحباني

الغناء: رشا رزق وعاصم سكر

٢ - لوحة الثورة السورية الكبرى

النص الشعري لنجاة قصاب حسن

نشيد هبوا على الخصم اللدود: الموسيقا والنص لمؤلف مجهول

نشيد يا ظلام السجن خيم: النص نجيب الرئيس (سجن أرواد ١٩٣٦)،

الموسيقا مؤلف مجهول

الغناء: رشا رزق وعاصم سكر

الإلقاء الشعري حسب الظهور:

نور قطرية، آيلة مرتضى، تالة الأسدي، كندة المصري،

هلا المالكي، رفة فرح، جوزيف صباغ، سهام شربجي،

كريم كيلاتي، نور شحود، ماري أسود، لين تلو

٣ - لوحة دمشق الماضي

النصوص والموسيقا: من التراث الدمشقي

الغناء: رشا رزق وعاصم سكر

كورال الأطفال:

أليسار زغبية، شانتال وكالين توما، حلا بحرة،

ميرا كيروان، ساندرا السمان، دانية أيوبي، لين شقير،

لين الواسطي، تالة نحلاوي، زين دنان، زينة جميل،

أمل بحصاص، كاترين شبيعة، أنيسة وبشرى شوكت، المي دبل،

نوار كامل، خالد قصاب حسن، رضا جواد، فاروق فيليب أيوب،

باسل شوكت، أرست وإيلي دبل، ميشيل نخلة، محمد البعل

برنامج أمسية دمشق بين الماضي والحاضر

٢٧ أيار ٢٠٠٥

لوحات دمشقية موسيقية

١ - لوحة شاميات الأخوين رحباني وفيروز

بردى

الشعر للأخطل الصغير

قرأت مجدك / شام يا ذا السيف / سائليني يا شام

الشعر لسعيد عقل

الموسيقا: الأخوان رحباني

الغناء: رشا رزق وعاصم سكر

٢ - لوحة الثورة السورية الكبرى

النص الشعري لنجاة قصاب حسن

نشيد هبوا على الخصم اللدود: الموسيقا والنص لمؤلف مجهول

نشيد يا ظلام السجن خيم: النص نجيب الرئيس (سجن أرواد ١٩٣٦)،

الموسيقا مؤلف مجهول

الغناء: رشا رزق وعاصم سكر

الإلقاء الشعري حسب الظهور:

نور قطرية، آيلة مرتضى، تالة الأسدي، كندة المصري،

هلا المالكي، رفة فرح، جوزيف صباغ، سهام شربجي،

كريم كيلاتي، نور شحود، ماري أسود، لين تلو

٣ - لوحة دمشق الماضي

النصوص والموسيقا: من التراث الدمشقي

الغناء: رشا رزق وعاصم سكر

كورال الأطفال:

أليسار زغبية، شانتال وكالين توما، حلا بحرة،

ميرا كيروان، ساندرا السمان، دانية أيوبي، لين شقير،

لين الواسطي، تالة نحلاوي، زين دنان، زينة جميل،

أمل بحصاص، كاترين شبيعة، أنيسة وبشرى شوكت، المي دبل،

نوار كامل، خالد قصاب حسن، رضا جواد، فاروق فيليب أيوب،

باسل شوكت، أرست وإيلي دبل، ميشيل نخلة، محمد البعل

برنامج أمسية دمشق بين الماضي والحاضر

٢٧ أيار ٢٠٠٥

لوحات دمشقية موسيقية

١ - لوحة شاميات الأخوين رحباني وفيروز

بردى

الشعر للأخطل الصغير

قرأت مجدك / شام يا ذا السيف / سائليني يا شام

الشعر لسعيد عقل

الموسيقا: الأخوان رحباني

الغناء: رشا رزق وعاصم سكر

٢ - لوحة الثورة السورية الكبرى

النص الشعري لنجاة قصاب حسن

نشيد هبوا على الخصم اللدود: الموسيقا والنص لمؤلف مجهول

نشيد يا ظلام السجن خيم: النص نجيب الرئيس (سجن أرواد ١٩٣٦)،

الموسيقا مؤلف مجهول

الغناء: رشا رزق وعاصم سكر

الإلقاء الشعري حسب الظهور:

نور قطرية، آيلة مرتضى، تالة الأسدي، كندة المصري،

هلا المالكي، رفة فرح، جوزيف صباغ، سهام شربجي،

كريم كيلاتي، نور شحود، ماري أسود، لين تلو

٣ - لوحة دمشق الماضي

النصوص والموسيقا: من التراث الدمشقي

الغناء: رشا رزق وعاصم سكر

كورال الأطفال:

أليسار زغبية، شانتال وكالين توما، حلا بحرة،

ميرا كيروان، ساندرا السمان، دانية أيوبي، لين شقير،

لين الواسطي، تالة نحلاوي، زين دنان، زينة جميل،

أمل بحصاص، كاترين شبيعة، أنيسة وبشرى شوكت، المي دبل،

نوار كامل، خالد قصاب حسن، رضا جواد، فاروق فيليب أيوب،

باسل شوكت، أرست وإيلي دبل، ميشيل نخلة، محمد البعل

٤ - لوحة دمشق الحاضر : شامنا يا حبيبة	٤ - لوحة دمشق الحاضر : شامنا يا حبيبة	٤ - لوحة دمشق الحاضر : شامنا يا حبيبة
النص : سلمى قصاب حسن	النص : سلمى قصاب حسن	النص : سلمى قصاب حسن
الموسيقا: لحن معروف	الموسيقا: لحن معروف	الموسيقا: لحن معروف
الغناء: رشا رزق وعاصم سكر	الغناء: رشا رزق وعاصم سكر	الغناء: رشا رزق وعاصم سكر
الرقص: زينة علي ومايا نخلة	الرقص: زينة علي ومايا نخلة	الرقص: زينة علي ومايا نخلة
٥ - زيارة معرض تلاميذ الحلقة الأولى والخامس من التعليم الأساسي	٥ - زيارة معرض تلاميذ الحلقة الأولى والخامس من التعليم الأساسي	٥ - زيارة معرض تلاميذ الحلقة الأولى والخامس من التعليم الأساسي
الصف الأول بإشراف المعلمات: راغدة عبود ولبنى الصوفي ومايا نزهة	الصف الأول بإشراف المعلمات: راغدة عبود ولبنى الصوفي ومايا نزهة	الصف الأول بإشراف المعلمات: راغدة عبود ولبنى الصوفي ومايا نزهة
وفاطمة دعدوش ومiriam لطفي	وفاطمة دعدوش ومiriam لطفي	وفاطمة دعدوش ومiriam لطفي
الصف الثاني بإشراف المعلمات: ميس ابراهيم وأمل طيبي وإيناس حسينة	الصف الثاني بإشراف المعلمات: ميس ابراهيم وأمل طيبي وإيناس حسينة	الصف الثاني بإشراف المعلمات: ميس ابراهيم وأمل طيبي وإيناس حسينة
الصف الثالث بإشراف المعلمات: هزار قرموقة وليلى نحات وشذى الفلو كورية	الصف الثالث بإشراف المعلمات: هزار قرموقة وليلى نحات وشذى الفلو كورية	الصف الثالث بإشراف المعلمات: هزار قرموقة وليلى نحات وشذى الفلو كورية
الصف الرابع بإشراف المعلمات: غيثاء بركات وسارية نعيم	الصف الرابع بإشراف المعلمات: غيثاء بركات وسارية نعيم	الصف الرابع بإشراف المعلمات: غيثاء بركات وسارية نعيم
الصف الخامس بإشراف المعلمات : جنان محفوض وميشلين دبل	الصف الخامس بإشراف المعلمات : جنان محفوض وميشلين دبل	الصف الخامس بإشراف المعلمات : جنان محفوض وميشلين دبل
تصوير الرحلات التثقيفية الإداريين: ندين ملكية، إبراهيم الملا، يسرى الكوري	تصوير الرحلات التثقيفية الإداريين: ندين ملكية، إبراهيم الملا، يسرى الكوري	تصوير الرحلات التثقيفية الإداريين: ندين ملكية، إبراهيم الملا، يسرى الكوري
تدريب الكورال: عاصم سكر	تدريب الكورال: عاصم سكر	تدريب الكورال: عاصم سكر
تدريب الرقصة: آلا عبيسي	تدريب الرقصة: آلا عبيسي	تدريب الرقصة: آلا عبيسي
الإيقاع في اللوحة الدمشقية: جمال السقا	الإيقاع في اللوحة الدمشقية: جمال السقا	الإيقاع في اللوحة الدمشقية: جمال السقا
التسجيل والأداء على السانتيتايزرفي كل اللوحات:هيثم الحموي/ ستوديو سوناتا	التسجيل والأداء على السانتيتايزرفي كل اللوحات:هيثم الحموي/ ستوديو سوناتا	التسجيل والأداء على السانتيتايزرفي كل اللوحات:هيثم الحموي/ ستوديو سوناتا
الإعداد والإخراج الموسيقي: سلمى قصاب حسن	الإعداد والإخراج الموسيقي: سلمى قصاب حسن	الإعداد والإخراج الموسيقي: سلمى قصاب حسن
الإخراج المسرحي: د. حنان قصاب حسن	الإخراج المسرحي: د. حنان قصاب حسن	الإخراج المسرحي: د. حنان قصاب حسن
التصميم الغرافيكي لبطاقة الدعوة : د. أحمد معلا	التصميم الغرافيكي لبطاقة الدعوة : د. أحمد معلا	التصميم الغرافيكي لبطاقة الدعوة : د. أحمد معلا